



---

# 60 JAAR EXSULTATE

---

PERS MAP – GLORIA!



*Music speaks what cannot be  
expressed, soothes the mind  
and gives it a rest, heals the  
heart and makes it whole, flows  
from heaven to the soul.*

25 OKTOBER 2015



60 JAAR EXSULTATE  
UITNODIGING JUBILEUM CONCERT

**BESTE**

Exsultate viert feest!

Al 60 jaar lang speelt Exsultate een prominente rol in het sociale en culturele leven van onze gemeente (Heusden-Zolder). Meer dan 500 optredens staan ondertussen op de teller. Wie in 2013 het Requiem van G. Fauré meemaakte i.s.m. het Kathedraalkoor Hasselt of nog recenter het 3 regioproject in Eupen, Luik, Heusden en Brussel, ... heeft gemerkt dat Exsultate haar muzikale grenzen letterlijk en figuurlijk permanent verlegt.

Wat in 1955 begon als het kerkkoor St.-Cecilia is intussen uitgegroeid tot een all-round koor met een stevige reputatie. Achter deze groeiende impuls schuilt de gedrevenheid van een enthousiaste groep koorleden en hun energieke, professionele dirigent, **Bruno Sprengers**. In deze tijden van grote muzikale invloeden en vernieuwingen, gaan zij de uitdaging aan om het koorleven in Limburg te verfrissen en te versterken.

De muzikale ziel van Bruno en de aanstekelijke kracht van het koor drijft hen om Exsultate uit te bouwen tot een “vocaal begrip” in de regio West-Limburg. En met succes! Het koor verjongt, breidt uit en concerteert op zeer regelmatige basis. ***Het hart van Exsultate klopt!*** En niet enkel muzikaal. Met de nieuwsbrieven, de koordagen, de website, de maandelijkse ‘koorcafés’,... vormt het koor een hechte sociale groep, vol sprankelende energie!

Kortom, redenen genoeg om dit te vieren op gepaste muzikale wijze! En iedereen is uitgenodigd! We nodigen u met trots uit op ons feestconcert op zondag 25 oktober.

*Tot dan!*

9/22/2015

## PROGRAMMA

We gaan nog niet alles verklappen maar we zijn er zeker van dat het een ongelooflijk mooi muzikaal feest wordt om nooit te vergeten.

Op het programma staan o.a. het Gloria van Vivaldi, de mis van Leavitt. Maar ook Rutter, Mozart,...en de mooiste Exsultate 'klassiekers'!

Verleden en heden gebundeld in een feestelijk geheel!



*Marcinelle - juli 2015*

## EXSULTATE

Lang vóór 1955 bestond er in Heusden reeds een kerkelijk mannenkoor onder leiding van koster Adam Reynders. Maar pas verscheidene jaren (en enkele dirigenten) later, komt de grote doorbraak : 1955 wordt gezien als startjaar voor “het zangkoor St.-Cecilia” o.l.v. Gerard Roosen. In 1965 werd St.-Cecilia omgedoopt tot ‘Exsultate’.



*St.-Cecilia 1955*

### EXSULTATE NU

Exsultate is een gemengd koor met een 40-tal leden.

We zingen in verschillende talen. Het Nederlands, Duits, Latijn, Zweeds, Hebreeuws, Engels, Frans, Oekraïens, Spaans, Fins, Afrikaans ... Je kan ons op regelmatige tijdstippen aan het werk zien op verscheidene locaties en met een zeer gevarieerd programma. Concerten in allerlei thema's : Valentijn, Kerst, Klassiek, Afrikaans, heden- daags, Kleinkunst, ... Maar ook vieringen: Kerst, Pasen, St.-Cecilia

Wat de concerten van Exsultate zo bijzonder maakt, is de samenwerking met allerhande gastartiesten uit de regio (muzikanten, woordkunstenaars, ...) Zowel ons publiek als Exsultate zelf geniet telkens weer van een afwisselend pakketje cultuur.

## **MIJLPALEN EXSULTATE**

1964 : de uitvoering van de “Negende symfonie van Beethoven” ( 78 maal : 4 seizoenen lang, gedurende 3 weken, 7 maal per week!)

1965 : St. -Cecilia bestaat 10 jaar en wordt feestelijk omgedoopt tot “Exsultate”

1981 : het Drielandenconcert

1992 : Lenteconcert met een gastkoor uit Dortmund

2005 : 50 jaar Exsultate! Het goud wordt uitgebreid gevierd met een academische zitting met muzikale intermezzi, een tentoonstelling over 50 jaar Exsultate, een jubileumboek en een feestelijke receptie voor oud-leden en ereleden

2006 : Gospelconcert met 350 koorzangers!

2007: In 1982 ontstaat het tijdschriftje “t Partituurtje” maar verdwijnt doorheen de tijd. In 2007 wordt de “Nieuwsbrief” geboren.

2011: Galaconcert i.s.m. de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht. Uitvoering Carmina Burana.

2012: Uitvoering ‘De Kaartridder’. Een totaal spektakel met toneel, muziek, koor en dans. Naar aanleiding van het 800-jarig bestaan van Landen.

2013: Uitvoering Carmina Burana in een uitverkochte Lotto Dome met 2000 toeschouwers. In samenwerking met Koninklijke Harmonie De Voortgang St.-Cecilia uit Neeroeteren. Naar aanleiding van hun 150-jarig bestaan.

2013: Dubbelconcert uitvoering requiem Faure i.s.m. Kathedraalkoor Hasselt.

2014: 3-regio tournee i.s.m. Les Bengalis Luik en Musica Cantica Eupen. 4 uitvoeringen in Luik, Eupen, Heusden en Brussel.

2015: Internationaal koorfestival “Au chœur du Pays de Charleroy”. Als enig Nederlandstalig koor zingen en verbroederen met een 10-tal koren uit België, Frankrijk,...

## BRUNO SPRENGERS



Wat zegt de wetenschap alweer: ‘genen worden meestal om de 2 generaties doorgegeven’! Moet wel kloppen want Bruno Sprengers krijgt vanaf 7-jarige leeftijd pianolessen van een bijzondere lerares, zijn grootmoeder, destijds laureate piano aan het Brussels Conservatorium. En de knepen van het orgelspel en de begeleidingstechniek worden hem aangeleerd door, jawel, ...de grootvader.

Zijn allereerste koorervaring start in het parochiaal kinderkoor te Landen en op 14-jarige leeftijd richt hij er een scoutskoor op. Enkele jaren later neemt hij het dirigeerstokje ter hand van het St.-Ceciliakoor te Landen. Via het ANZ (Algemeen Nederlands Zangverbond) volgt hij een cursus koordirectie bij Juliaan Wilmots. Tijdens zijn studies aan de KMS volgt hij lessen dwarsfluit aan de Rijksmuziekacademie te Etterbeek bij Johan

RYCKEN en later aan de Aachener Musikhochschule (Duitsland).

Gebetend door de koormicrobe volgt hij aan het Conservatorium van de Duitstalige Gemeenschap te Eupen lessen harmonie en zang bij Gerhard SPORKEN. In 1990 richt hij een close-harmony-groep op: Close-Trop-Fobie. Met dit vocaal sextet behaalt hij in 1997 in Brussel de 1ste prijs op het Belgische ‘a capella’-festival. In 1999 selecteert de provincie Limburg Close-Trop-Fobie om een muziektheaterprogramma uit te werken.

In 2001 keert hij opnieuw naar de ‘schoolbanken’ en studeert koordirectie bij Ludo Claesen aan het Maastrichts muziekconservatorium (NL).



Vanaf mei 2005 dirigeert hij Exsultate. Resoluut kiest hij voor projectwerking en samenwerking met andere cultuurverenigingen. De samenwerking gebeurt zowel met de koren uit de regio als met andere 'kunst'verenigingen en de lokale culturele centra. Op deze manier wil hij regionaal het koorlandschap een grotere uitstraling geven. Hij is ook assistent-dirigent van het Kathedraalkoor Hasselt.

Vanaf juli 2009 was hij algemeen & artistiek directeur van de drie muziekkapellen van de Defensie (de muziekkapel van de Gidsen, de muziekkapel van de luchtmacht en de muziekkapel van de marine). De muziekkapellen vormen samen een korps van meer dan 200 professionele topmusici. Naast zijn muzikale opleiding behaalde hij een master in de bedrijfscommunicatie aan de KULeuven en studeerde hij audiovisuele regie aan de Media-academie in Hilversum (NL). Sinds 2005 is hij eveneens gastdocent communicatie & media aan de Koninklijke Militaire School te Brussel.



## IN SAMENWERKING MET

### HET HASSELTS SYMFONIEORKEST



Het Hasselts Symfonieorkest (HSO) startte in 1980 en groeide uit tot een semi-professioneel orkest.

Sinds de oprichting staat het HSO onder de bezielende leiding van Valentijn ten Haaf.

Jong en oud, amateurs en professionals, maken op een enthousiaste manier muziek.

Het HSO bestaat uit een 30-tal vaste leden. Op het repertoire staan muziekwerken van Barok tot Modern. Voor de uitwerking van hun projecten werken ze samen met professionele muzikanten, gastdirigenten en solisten.

Steeds verleggen ze hun muzikale grenzen... en bereiken ze een verbluffend resultaat, dat heel wat muzikliefhebbers kan bekoren. Sinds 1990 wordt tweejaarlijks een concertreis georganiseerd. Ze bezochten en concerteerden o.a. in Cremona, Praag, Leipzig, Mittenwald, Wenen, Detmold en Amsterdam.

Samen met **Guido Leenders** aan de piano (een vaste waarde binnen Exsultate) zullen zij het geheel muzikaal ondersteunen.



## ASTRID STOCKMAN – SOPRAAN



“ Een échte musicienne pur sang, met een stem die is uitgegroeid tot een prachtige lyrische sopraan met een natuurlijke draagkracht en een haarfijne dictie. ”

– *Piet Swerts, componist.*

Astrid Stockman studeerde na haar opleiding in de Stedelijke Academie van Ronse verder aan het Lemmensinstituut (Leuven, België). Daar haalde ze in 2009

haar masterdiploma piano met grote onderscheiding.

In 2012 behaalt ze ook haar masterdiploma zang magna cum laude, bij leerkrachten Greetje Anthoni en Annelies Meskens. Ze volgde masterclasses zang bij Yva Barthélémy, Lucienne Van Deyck, Margarida Natividade en Annie Frantz. Als sopraanzangeres schuwt ze geen uitdaging en weet ze te overtuigen in zowel oratorium, lied als opera, gaande van oude tot nieuwe muziek.

Zij was soliste in verschillende grote oratoriumwerken van J.S. Bach, Mozart, Fauré, Mendelssohn, Liszt, Vivaldi en anderen. Ook opera en muziektheater is een van Astrids grote passies. Zo vertolkte ze rollen als Suor Angelica (*Il Trittico* – Puccini), Venus (*Venus & Adonis* – Blow) en werkte ze samen met Muziektheater Transparant, Muziektheater LOD en Laika.

Voor de trouwe toeschouwer van *Exsultate* is ze wellicht geen onbekende. In het verleden hebben we samen met Astrid een aantal succesvolle uitvoeringen gekend.

[www.astridstockman.be](http://www.astridstockman.be)

## CARLA SCHROYEN – SOPRAAN



De lyrische sopraan Carla Schroyen begon haar zangopleiding aan het Conservatorium van Maastricht en vervolledigde haar studies in Italië. Al gedurende haar studies stond ze geregeld in de schijnwerpers van theaters bij allerlei producties.

In 1994 werd zij laureaat van het Wiener Operette in het Palfy Paleis in Wenen, waarvoor zij de Nico Dostal-prijs kreeg. Dit opende voor haar de muzikale weg in het licht-klasseieke genre.

Tijdens haar optreden in *The Night of Entertainment*, met grote artiesten als Toots Tielemans en Berdien Stenberg, zong ze de filmmuziek *Once upon a time in the West* met het Proms orkest onder leiding van Robert Groslot.

Carla Schroyen zong ook in de Verenigde Staten. Daar vertolkte ze de rol van Micaela in de opera *Carmen* van Bizet, maar ze keerde terug naar Europa voor een tournee met Andrea Bocelli. Met hem zong ze *The Night of the Light*.

Naast een waaier van klassieke concerten in eigen land, is Carla ook een graag geziene en veel gevraagde sopraan tot ver over de grenzen heen. Zo schitterde ze ondermeer in Duitsland in de Puccini *Heldinnen*, een prestigieus operagala onder begeleiding van de Frankfurter Sinfoniker naar aanleiding van de herdenking van het 150ste geboortjaar van Giacomo Puccini.

Ook Carla heeft haar bijdrage geleverd binnen Exsultate. Carla is een aantal keer stemcoaching komen geven.

[www. carlaschroyen.com](http://www.carlaschroyen.com)

9/22/2015

## **MARIAM NAZARYAN – ALT**

Mariam Nazaryan startte haar muziekopleiding aan de NIKO-Kunstacademie in het schooljaar 2007-2008 waar ze algemene muzikale vorming volgde bij Katrien Fransen en pianolessen kreeg van Leen Willekens. Ze heeft de muziekmicrobe stevig te pakken en volgt sedert enkele jaren als tweede instrument zang bij Carla Schroyen en begeleidingspraktijk bij Andy Willems.

Naast het klassieke genre zingt Mariam vooral heel graag popnummers. Begin dit jaar trad ze al eens op samen met de leerkrachten pop & jazz op tijdens het lerarenconcert van de NIKO-Kunstacademie.

In 2013 ontmoette Mariam Nazaryan in Nederland twee producers die samen met haar willen werken aan een eerste album.



## **EXSULTATE LINKS**

[www.exsultate.be](http://www.exsultate.be)

[www.facebook.com/exsultate.koor](https://www.facebook.com/exsultate.koor)